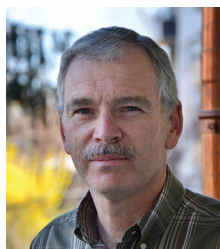


# VERDAD DEL EVANGELIO

Instrucciones y estímulos Bíblicos para las misiones por todo el mundo

## PORCIONES ESCRITAS DEL LEGADO CRISTIANO DE LA MÚSICA A CAPELA EN EL CULTO DIVINO



por Harlan Sorrell

La música instrumental no fue introducida hasta apenas recientemente en el culto de la apostasía católica romana, e incluso en ese entonces, la Iglesia lo aceptó de mala gana. La Iglesia Ortodoxa Griega nunca aceptó instrumentos mecánicos en su culto, y es evidente que los reformadores protestantes también los sacaron de la adoración.

La palabra a capela es una palabra italiana, procedente de dos palabras latinas, un significado “de acuerdo a”, y capela que significa “capilla”. Webster define un a capela así: “En el estilo de iglesia o capilla de música; especialmente en el estilo antiguo, sin acompañamiento”. Es un hecho histórico que así fue el estilo de la música en la iglesia desde los tiempos apostólicos.

El antiguo predicador Bautista, Charles Spurgeon, habló correctamente y con precisión cuando dijo que los instrumentos mecánicos “obstaculizan más de lo que ayudan a nuestra alabanza.” La música más dulce que se ha escuchado jamás en la tierra son las voces de santos mezclados en tonos ricos y armoniosos cuando cantan en el Espíritu. Tal música tiene

un tono celestial que encanta y emociona a los de corazón puro, así como también, atrae la atención de los pecadores.

Todos los que estudian las Escrituras y la historia de la iglesia a profundidad saben por qué la iglesia apostólica nunca usó instrumentos mecánicos y por qué los anabaptistas, así como reformadores como Martin Luther, John Wesley y muchos otros, incluyendo D. S. Warner, rechazaron su uso en la adoración espiritual. Utilizaron instrumentos musicales para ayudar a componer la música escrita para sus cantos, o para el disfrute personal o social, pero rechazaron su uso en la adoración porque entendían los principios enseñados en Juan 4: 23-24 y Hechos 17: 24-25, etc. Para ellos, la adoración era el derramamiento del hombre interior, ya sea en la oración, la predicación o el canto. El Usar los instrumentos mecánicos en el culto espiritual fueron considerados fuera de lugar. Como dice la historia acerca de los cristianos primitivos, “eran de una fibra demasiado espiritual para sustituir instrumentos sin vida, o usarlos para acompañar la voz humana” (Catholic Encyclopedia, X, 651). No hay música más dulce en la tierra que la mezcla perfecta de voces humanas en una armonía de cuatro partes. Desafortunadamente, la mayoría de la población del mundo de hoy no ha tenido la

(Continúa en la página 2)

“La música más dulce que jamás se ha escuchado en la tierra son las voces de los santos que se mezclan en tonos ricos y armoniosos mientras cantan en el Espíritu.”



# LO QUE LA BIBLIA ENSEÑA ACERCA DE...

## **La Palabra de Dios**

2 Timoteo 3:16-17; 2 Pedro 1:20-21;  
Mateo 24:35

## **La Relación del Amor**

Mateo 22:37-40; Juan 14:21-23; 1 Juan 4:7-11

## **El Arrepentimiento**

Hechos 3:19; Hechos 17:30; 2 Corintios 7:10

## **El Nuevo Nacimiento**

Juan 3:3-7; 2 Corintios 5:17; Romanos 6:1-4;  
Efesios 2:1, 5-6

## **La Libertad del Pecado**

1 Juan 5:18; Mateo 1:21; Juan 8:11

## **El Derramamiento del Espíritu Santo**

Hechos 19:2; Hechos 15:8-9; Hechos 1:8

## **La Santidad**

Lucas 1:73 -75; Hebreos 12:14;  
1 Pedro 1:15-16; Tito 2:11-12; Romanos 6:22

## **El Reino de Dios**

Lucas 17:20-21; Romanos 14:17; Juan 18:36

## **La Iglesia**

Hechos 2:47; Efesios 4:4-6;  
1 Corintios 12:12-13; Colosenses 1:18

## **La Unidad**

Juan 17:20-23; Gal. 3:28; Apocalipsis 18:2-4

## **Las Ordenanzas**

Mateo 28:19 -20; Mateo 26:26-30;  
1 Corintios 11:23-27; Juan 13:14-17

## **La Sanidad Divina**

Lucas 4:18; Isaías 53:4-5; Santiago 5:13-16

## **La Santidad del Matrimonio**

Mateo 19:5-6; Lucas 16:18; Romanos 7:2-3;  
1 Corintios 7:10-11

## **El Aspecto Exterior**

1 Timoteo 2:9-10; 1 Corintios 11:14-15;  
Deuteronomio 22:5

## **El Fin De Los Tiempos**

2 Pedro 3:7-12; Juan 5:28-29; 2 Corintios 5:10;  
Mateo 25:31-46

## **El Pacifismo**

Lucas 6:27-29; Lucas 18:20

## **La Adoración**

Juan 4:23-24; Efesios 5:19; 2 Corintios 3:17

## **La Gran Comisión**

Marcos 16:15

(Viene de la página 1)

oportunidad de escuchar este tipo de música majestuosa y celestial. Toca e inspira el alma como ninguna otra.

En esta dispensación, la adoración aceptable y verdadera se produce cuando la gente es levantada para colocarse con Cristo en lugares celestiales en el Espíritu. Este tipo de adoración no puede ser ceremonial ni producido mecánicamente, sino que sólo tiene lugar donde se encuentra la interacción del espíritu humano con el Espíritu divino. Cantamos, oramos y profetizamos (predicamos) en el Espíritu, teniendo la autoridad del Nuevo Testamento para incluir todo esto en nuestra adoración. Pero no encontramos ningún mandato en el Nuevo Testamento para tocar en el Espíritu. El Espíritu Santo sólo unge la música que fluye del espíritu y alma. Dios no tiene interés o deleite en la música que podemos producir con la destreza de nuestras manos. Él desea oír y oler las vibraciones y el incienso de las melodías de nuestro ser.

Hay quienes sienten que eliminar el uso de instrumentos musicales de sus servicios de adoración negaría la calidad de sus servicios. Ese no es el caso si los servicios son guiados e inspirados por el Espíritu Santo. La calidad de un servicio de adoración aumenta cuando se elimina el elemento mecánico, y el servicio se convierte en la expresión de una comunión espiritual entre los espíritus de los adoradores y el Espíritu de Dios. Es entonces cuando llegamos a escuchar el sonido que Dios está interesado en oír; la melodía y la armonía que fluye de los corazones sintonizados a Su Espíritu y vibrando con acordes de vida y gloria divina. Dios no eliminó la ceremonia y la formalidad del Antiguo Testamento para dejarnos con algo inferior: ¡Él nos dio algo mucho mejor!

Una música a capela en la adoración divina nunca debe ser vista como una imposición, sino más bien como un legado inestimable desde los días más puros del cristianismo primitivo.

“El Señor habitó una vez en templos hechos con manos,  
Y había solo un pueblo, las bandas elegidas de Israel;  
Y en Jerusalén, de manera formal, [D. O. Teasley]  
Fue adorado por los justos de los tiempos. “

Pero mejores cosas que aquellas Dios tenía reservadas,  
Cuando no sean más las ordenanzas de la antigüedad [Heb. 9:10],  
Y El mora dentro las partes interiores del hombre,  
Y el culto sea el incienso de los corazones.

*La Verdad del Evangelio* es un periódico trimestral publicado en interés de la Iglesia de Dios para la instrucción y el estímulo en las verdades de la Biblia. Visítenos en línea en [www.thegospeltruth.org](http://www.thegospeltruth.org) y suscríbase a la notificación por correo electrónico para recibir publicaciones actuales. *La Verdad del Evangelio* es impresa en varios países por distribución local y es apoyada por ofrendas voluntarias. Un recibo puede ser enviado a pedido.

—Editor, Michael Smith

Gospel Truth, P.O. Box 2042, Nixa, MO 65714 USA  
[editor@thegospeltruth.org](mailto:editor@thegospeltruth.org)

# Editorial



*Dad al SEÑOR la gloria debida a su nombre; Adorad a Jehová en la hermosura de la santidad. —Salmo 29:2*

En este trimestre volvemos a instruir sobre el fundamento del número 18 acerca de los dos pactos que Dios estableció. El pueblo de Dios ya no le sirve con la carne, sino según el espíritu. El uso de instrumentos musicales estaba ausente en la adoración formal de la iglesia del Nuevo Testamento.

El sonido de los instrumentos sin el espíritu santo no trae más gloria a Dios en el culto que el encendido de velas en el servicio de adoración. Dios es alabado con lo que sale de la boca de un corazón santo y puro. Muchas personas dicen que este asunto no es importante y que puede ser opcional. ¿Deberíamos también quemar incienso y seguir los otros ejemplos de adoración en el Antiguo Testamento? Las enseñanzas del Nuevo Testamento no toleraron ni elogiaron estas prácticas porque fueron reemplazadas por la adoración espiritual. En el mejor de los casos, el uso de instrumentos musicales en la adoración no es recomendable.

He estado en muchos servicios en los EEUU y en el extranjero donde la gente utiliza instrumentos musicales como parte de su adoración. He visto algunas veces que entretiene a la carne, pero todavía no he encontrado dónde agrega valor espiritual a la adoración. Por consiguiente, las personas que parecen tener un verdadero corazón para Dios, han encontrado en los instrumentos musicales un obstáculo de libertad y del fluir del Espíritu de Dios en medio de ellos. Desde un punto de vista musical, algunas congregaciones muy pequeñas pueden sentir la necesidad de usar un piano u otro instrumento para apoyar el esfuerzo de canto. Pero, todavía es mejor adorar con la ofrenda de nuestros labios como se instruye en la Palabra, sin instrumentos.

Muchas personas defienden el uso de instrumentos en la adoración declarando que es una práctica cultural. Mientras que el uso de tambores o pianos puede ser una práctica cultural que la gente ama, no dura mucho tiempo en ver que el disfrute es generalmente de la carne.

Algunos dicen que las almas serán atraídas a los servicios y ganadas al Señor si se usan instrumentos musicales. Esto solo indica una falta de comprensión espiritual. Juan 6:43-44 dice que “Nadie puede venir a mí si el Padre no lo atrae”. Atraemos a lo que atraemos. Si usamos medios carnales para atraer y mover a la multitud, tendremos que seguir usando cosas carnales para mantenerlos entretenidos para que no se vayan. El Espíritu Santo quiere establecer el tono y solo el Espíritu puede producir el arrepentimiento divino y tocar el corazón del hombre.

La música es del Señor y fue un regalo maravilloso para la humanidad. Se instruye al pueblo de Dios a *cantar* para glorificar a Dios y a edificar el uno al otro. Los instrumentos son sustitutivos baratos de la verdadera unción y movimiento del Espíritu de Dios. Si el Espíritu de Dios no está ungiendo un servicio de adoración, el servicio es aburrido y muerto. Sin el Espíritu, existe la razón de que la gente deseara instrumentos musicales para llenar ese hueco. Cuánto mejor es cantar en el espíritu como es enseñado por la Palabra y practicado por la iglesia primitiva. El canto a capela es el “modo más perfecto” y debe ser la práctica del pueblo de Dios.

Michael W. Smith

julio 2017



Visítenos en

[www.thegospeltruth.org](http://www.thegospeltruth.org)

para suscribirse y abrir

los boletines pasados.



## Tipos y símbolos

### De los instrumentos musicales

Hay gran belleza en la reflexión sobre los instrumentos musicales como tipos y símbolos de la unidad traída por el Espíritu Santo en la vida del pueblo de Dios. Cuando el templo de Salomón fue dedicado, 120 sacerdotes sonaban trompetas como una voz con los cantantes para alabar y dar gracias a Dios (2 Crónicas 5: 12-14). La gloria del Señor bajó y llenó el templo. En el Nuevo Testamento, en el día de Pentecostés, 120 seguidores de Cristo estaban en el aposento alto de común acuerdo. El Espíritu Santo descendió y los llenó de Su gloria convirtiéndolos en instrumentos de justicia haciendo la voluntad de Dios.

# Guía de estudio bíblico

## Tema: Música en la adoración

**Lectura Bíblica:** *Pero la hora viene, y ahora es, cuando los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad; porque también el Padre tales adoradores busca que le adoren. Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren. — Juan 4:23-24*

**Resumen:** Los instrumentos musicales fueron utilizados en el Antiguo Testamento cuando los cultos a Dios se basaban en los rituales y ceremonias carnales. La adoración en la dispensación del Nuevo Testamento es en espíritu, y Dios instruye a Su pueblo a cantar no tocar. El canto a capela es el patrón bíblico y la práctica para la iglesia de Dios.

### I. Instrumentos musicales en el Antiguo Testamento

- A. Génesis 4:21 Inventado por Jubal.
- B. Eclesiastés 2:8 Delicia de los hijos de los hombres.
- C. Éxodo 15:20-21 María toca.
- D. 2 Crónicas 20:27-28 Usado para regocijarse en la victoria.
- E. 1 Samuel 10:5 Profetas fueron acompañados con instrumentos.

### II. Rey David e instrumentos musicales

- A. 1 Samuel 16:15-23 Un tocador hábil. El espíritu mal de Saúl se apartó.
- B. Salmo 33:1-3 Alabanza con instrumentos. (Salmo 150:1-6)
- C. 1 Crónicas 15:15-16 Instrumentos apropiados por David.

### III. Instrumentos en el templo adoran una ordenanza de David

- A. 1 Crónicas 23:5 David hace instrumentos para la casa de Dios. (2 Crónicas 5:1)
- B. 1 Crónicas 25: 6 Instrumentos según la orden de David.
- C. 2 Crónicas 29: 25-28 Ordenado y usado según la orden de David. (Esdras 3:10)

### IV. Reforma de los profetas

- A. Isaías 5:11-13 Música usada en las fiestas carnales.
- B. Amos 6:1-5 ¡Ay de los que inventan instrumentos de música como David! (Amós 5:21-24)

### V. Un nuevo estándar en la dispensación del Nuevo Testamento

- A. Mateo 5:17 La ley se cumplió.
- B. Hebreos 10:1-9 Un nivel nuevo.
- C. Juan 4:23-24 Los verdaderos adoradores adoran en espíritu y en verdad.
- D. Hechos 17:22-25 Dios no es adorado por manos de hombres.

### VI. Enseñanza y práctica del Nuevo Testamento

- A. Mateo 26:30 Jesús y sus discípulos cantaron un himno.
- B. Romanos 15:9 Canta para glorificar a Dios.
- C. 1 Corintios 14:15 Cante con el espíritu y en el entendimiento.
- D. Efesios 5:18-20 Cante y haga la melodía en el corazón.
- E. Colosenses 3:16 Canten salmos, himnos y canciones espirituales. (Santiago 5:13)
- F. Hebreos 2:12 Cantad alabanzas.
- G. Hebreos 13:15 Ofrece el sacrificio de alabanza de labios.

### VII. Adoración mundial

- A. 2 Timoteo 3: 1-5 Amantes de placer.
- B. 1 Juan 2: 15-17 No améis al mundo.

### VIII. Adoración espiritual

- A. Romanos 12:1-2 No se conforme con este mundo.
- B. 1 Pedro 2:5 Ofrecen sacrificios espirituales.

**Conclusión:** *Enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría, cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales. —Colosenses 3:16*





# Música en EL CULTO

“Pero la hora viene, y ahora es, cuando los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad; porque también el Padre tales adoradores busca que le adoren” (Juan 4:23). Así habló Jesús a la mujer samaritana en el pozo. Las palabras de Cristo claramente anuncian que había llegado un cambio y que la manera y la condición de la verdadera adoración sería diferente.

## Culto verdadero deseado

En la dispensación antes de Cristo, la adoración era ritual y ceremonial en naturaleza. El pueblo de Dios mantuvo ciertos días santos, ofreció sacrificios, quemó incienso, observó lavado ritualista, tocó instrumentos musicales en la adoración, y la lista continúa. Con la venida de Cristo, Dios ya no estaba satisfecho con la adoración de la carne, sino que estaba interesado en la comunión espiritual del corazón del hombre a través de la presencia permanente del Espíritu Santo. Mientras que la adoración falsa continúa hoy, Dios todavía está buscando adoradores verdaderos.

Una gran parte del culto cristiano de los tiempos modernos gira en torno al uso de instrumentos musicales. Debe ser el deseo de los hijos de Dios ser “verdaderos adoradores” y conducirse de una manera que sea en santidad que trae el mayor honor, reverencia y adoración a Dios. El servicio de adoración debe ser un tiempo para dar gloria

a Dios y debe ser para la edificación espiritual del cuerpo de los creyentes. Con ese propósito en mente y corazón, ¿puede Dios ser adorado aceptablemente con instrumentos musicales?

Hay muchas cosas que Dios no mencionó por nombre en la Biblia, pero Él nos dejó los principios de la verdad a seguir. Junto con la evidencia histórica y la observancia práctica, es claro a través de la Palabra y el Espíritu que el uso de instrumentos musicales no es de edificación para el culto espiritual en esta dispensación de la gracia.

## Origen de los instrumentos musicales

Génesis 4:21 nos informa que Jubal, un antepasado de Caín, era el “padre de todos los que manejan el arpa y el órgano”. Los descendientes de Caín fueron referidos en la Escritura como los “hijos de hombres” porque no siguieron a Dios como lo hicieron los descendientes de Set, “los hijos de Dios”. Es interesante que la invención de los instrumentos musicales vinieron de un pueblo impío que no tenía ningún interés en agradar a Dios. Los instrumentos musicales no son malos de usar para algunos propósitos y en varias circunstancias, pero, el enemigo los ha utilizado a través de las generaciones para alejar a la gente del único que puede ministrar verdad al corazón y dar la paz real del alma. Salomón testificó que había amontonado oro y plata, cantores y “de los deleites de los hijos de los hombres, y de toda clase de instrumentos de música” (Eclesiastés 2:8); Y sin embargo confesó que todo era “vanidad y aflicción de espíritu” (2:11). Mientras que el sonido de los instrumentos puede entretener, calmar y aplacar temporalmente la mente, nunca ha sido capaz de producir justicia.

*(continúa en la página 6)*

(viene de la página 5)

## Uso de instrumentos en el Antiguo Testamento

Los instrumentos musicales fueron utilizados en el Antiguo Testamento por el pueblo de Dios en diferentes grados. Después de cruzar el Mar Rojo, María, hermana de Aarón, tomó un pandero en su mano y bailó con las otras mujeres (Éxodo 15:20-21) en una exhibición carnal de su regocijo y alabanza al Señor. Los instrumentos fueron utilizados después de las victorias militares (2 Crónicas 20:27-28) y las trompetas se utilizaron entre el pueblo de Dios para las señales y los llamados a la adoración. Saúl se encontró con un grupo de profetas acompañados de instrumentos musicales

procedentes de las colinas (1 Samuel 10:5). El profeta Eliseo pidió que un trovador jugara para él (probablemente para calmar su mente) antes de profetizar bajo la influencia del Señor (2 Reyes 3:14-15). Ya que los instrumentos musicales fueron utilizados, es digno de mencionar que nunca fueron utilizados en la adoración del *tabernáculo*. Con toda la especificidad de Dios concerniente a la arquitectura del tabernáculo, mobiliario y protocolo para el sacrificio y la adoración, los instrumentos musicales no fueron usados en la adoración real.

“Los instrumentos no fueron utilizados en el culto activo hasta David; Y es por eso que la Escritura aclara siempre que fueron ordenados o mandado por el rey.”

## David-amante de la música

El rey David, incluso cuando era un joven, tocaba un arpa con gran habilidad. Cuando el rey Saúl fue turbado por un espíritu malo, David tocaba para él, Saúl se refrescaba, y el espíritu malo se apartaba (1 Samuel 16:15-23). Esto es un testimonio del poder de la música. La música puede tocar el espíritu del hombre de una manera que las palabras no pueden. Mientras que el uso de instrumentos mecánicos pueden desplazar las problemas y angustias en la mente, afectan lo carnal pero no producirán un cambio duradero.

David era un hombre que amaba la música y los instrumentos cuales tocaba. Cuando el arca del pacto fue movida, lo hicieron así: “Moisés ordenó según la palabra del Señor” (1 Crónicas 15: 15-16); Sin embargo, David hizo que el jefe de los levitas nombrara gente para ser cantantes con instrumentos musicales. Aunque esto no fue necesariamente ordenado por Dios, era indicativo de la propensión de David con la música. Los Salmos están llenos de las expresiones de alabanza de David y alaban el uso de instrumentos para alabar al Señor (Salmo 150:1-6). “Cantadle un cántico nuevo; hacedlo bien tañendo con júbilo” (Salmo 33:3).

## El rey David nombra los instrumentos

El rey David hizo instrumentos para la casa de Dios (1 Crónicas 23:5). Los instrumentos no fueron usados en el *tabernáculo*, la Escritura claramente indica que los cantantes y los tañedores fueron designados para la adoración en el *templo* “según la orden del rey” (1 Crónicas 25:6). Los levitas fueron puestos en el templo con instrumentos “según el mandamiento de David” y los instrumentos fueron “ordenados por David rey de Israel” (2 Crónicas 29:25-28). Después de que el templo de Salomón fue destruido y el nuevo templo fue erigido después del cautiverio de Babilonia, Esdras 3:10 dice de los levitas usando instrumentos para alabar al SEÑOR “según la ordenanza de David, rey de Israel.” Mientras que la adoración durante este tiempo era más ceremonial y no espiritual, es por lo menos notable, si no



significativo, que los instrumentos no fueron utilizados en el culto activo hasta David; Y es por eso que la Escritura aclara siempre que fueron ordenados o mandado por el rey.

## Amonestación profética pronunciada

El profeta Isaías pronunció una pena sobre los que estaban inflamados con bebida fuerte, festejando, y teniendo instrumentos musicales en sus fiestas y sin embargo no mirando al Señor. El profeta Amós reprocha aún más directamente al pueblo de Dios: “¡Ay de los reposados en Sión y de los que confían en el monte de Samaria ... que gorjean al son de la flauta, e inventan instrumentos musicales, como David” (Amós 6:1-5). Dios despreciaba las fiestas y ya no aceptaba los sacrificios. “Quita de mí la multitud de tus cantares; Pues no escucharé las salmodias de tus instrumentos” (Amós 5:21-24). Con toda la belleza y la melodía de los instrumentos de David que fueron capaces de tocar las emociones humanas, nunca guiaron a los hijos de Israel a una relación espiritual con Dios. Un autor escribió la pregunta: “Si las invenciones del hombre no produjeron frutos espirituales bajo la ley antigua, ¿cómo podemos esperar que produzcan espiritualidad bajo la nueva dispensación?”

## El nuevo pacto introduce la adoración espiritual

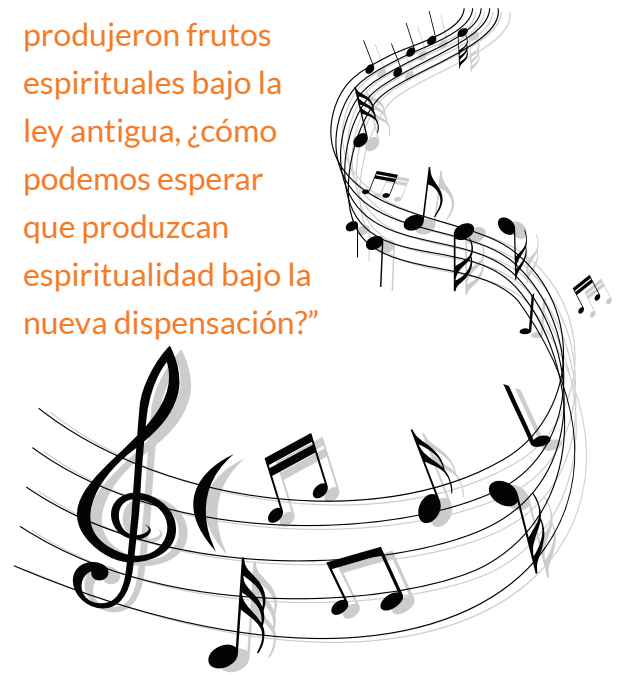
La ley fue cumplida (Mateo 5:17) y el camino de la verdadera justicia y santidad fue hecha disponible a través de Cristo. El primer pacto fue quitado para que Jesús pudiera “establecer el segundo” (Hebreos 10: 1-9) y perfeccionar aquello de lo que la ley era incapaz. Esta nueva vida por medio de Cristo cambió completamente la conducta y la adoración diaria de los verdaderos hijos de Dios. Ya no se imponían los mandatos de la adoración carnal, sino que existía una comunión espiritual libre de los obstáculos de las cosas carnales. Pablo predicó a los atenienses en el Areópago declarando audazmente que Dios “no habita en templos hechos con manos; Ni es adorado con las manos de los hombres, como si necesitara algo” (Hechos 17: 22-25). Dios no fue adorado ni glorificado por la obra y habilidad de los hombres, ni moró en los hermosos templos hechos para sí ni para dioses falsos. Dios es un espíritu y

sólo es verdaderamente adorado por aquellos a quienes les dio vida y aliento. El hombre vino completamente equipado para adorar a Dios y no necesita nada más que la vida y el aliento para ofrecerse como un instrumento de justicia.

## La carne contra el Espíritu

La adoración en el Antiguo Testamento era física y literal, pero ahora todo culto aceptable es del Espíritu. La verdadera adoración espiritual dicta la erradicación de la adoración carnal mediante sacrificios, incienso y música de instrumentos que no tienen vida. La Escritura del Nuevo Testamento prescribe una nueva y mejor manera de adoración y fue ejemplificada por Cristo y la iglesia primitiva. Después de la santa cena, Jesús y sus discípulos “cantaron un himno” (Mateo 26:30). En la iglesia del Nuevo Testamento se quitaron los instrumentos de Jubal y David. Ya no es Dios adorado por el sonido que viene de un instrumento mecánico, sino que más bien es alabado en la belleza de la santidad genuina, lo que el talento humano no puede fabricar. Romanos 15:9 dice “cantar a tu nombre”. Pablo instruye a la congregación en Corinto a cantar con el espíritu y a cantar con el entendimiento (1 Corintios 14:15). No hay comprensión en el sonido del instrumento, sino en el corazón y en la boca del justificado. La iglesia primitiva nunca fue instruida a tocar un instrumento en alabanza al Señor; sino que, se les dijo repetidamente que “cantaran alabanzas” (Hebreos 2:12). “Hablando entre vosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestro corazones” (Efesios 5:19). Los Colosenses también fueron mandados a enseñar y a exhortar unos a otros en sabiduría “salmos, himnos y cánticos espirituales, cantando con gracia en vuestros corazones” (Colosenses 3:16).

“Si los inventos del hombre no produjeron frutos espirituales bajo la ley antigua, ¿cómo podemos esperar que produzcan espiritualidad bajo la nueva dispensación?”



(continúa en la página 8)



(viene de la página 7)

## Sólo la música vocal es autorizada en el Nuevo Testamento

El Nuevo Testamento no prohíbe directamente el uso de la música instrumental en la adoración, pero claramente no hay autorización dada para usar música instrumental, así como no hay autorización para quemar incienso y encender velas. El contraste entre la enseñanza y la práctica del Antiguo y Nuevo Testamento es muy evidente, y la aprobación no puede ser asumida para algo cuando no fue dada. La Palabra de Dios en el Nuevo Testamento no solo es silenciosa sobre los instrumentos musicales, pero si claramente instruye a los santos a cantar y hacer melodía en su ser. Deberían ofrecer el “sacrificio de alabanzas, es decir, fruto de labios que confiesan su nombre.” Hebreos 13:15 La música vocal es la única música autorizada por Dios en la adoración cristiana.

## Prácticas de la iglesia primitiva



“El uso de la música no fue recibido en su estado infantil en las iglesias cristianas, como era entre los judíos, pero sólo el uso de la canción sencilla” (Justin Martyr. MD 139).

“El único instrumento de paz, la palabra por la cual honramos a Dios, es lo que empleamos. Ya no usamos el antiguo salterio, la trompeta, el timbre y la flauta” (Clemente de Alejandría. pág 153-217).

“Los conciertos musicales con viola y laúd pertenecen a Apolo, a las Musas, a Minerva y Mercurio quienes los inventaron; Ustedes que son cristianos, odian y aborrecen estas cosas cuyos autores deben ser objeto de odio y aversión” (Tertuliano. c. A.D. 200).

“Los instrumentos no pertenecen a los cristianos” (Juan Crisóstomo. 345-407).

“La música en las iglesias es antigua tal como los apóstoles, pero la música instrumental no es así” (Joseph Bingham. *Obras*, Vol. III, p.137).

“No hay duda de que originalmente la música del culto divino en todas partes era completamente de naturaleza vocal” (Emil Nauman. *The History of Music*, Vol. I, p.177).

“La comunidad cristiana mantuvo el mismo punto de vista, como sabemos por la literatura apostólica y post-apostólica: no se consideraba la música instrumental apta para los servicios religiosos; Las fuentes cristianas son muy francas en su condena de actuaciones instrumentales. Originalmente, sólo la canción se consideraba digna de un acercamiento directo a la Divinidad” (*New Oxford History of Music*. Vol. I, p.135).

“En la iglesia primitiva se permitía el canto sencillo, sin tocar instrumentos” (Hugo Leichtentritt).

“La música que usaban reproducía el espíritu de su religión: una quietud interior. Toda la música empleada en sus primeros servicios era vocal” (F. L. Humphrey. *Evolution of Church Music*).

**“NO TENGO OPOSICIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN  
NUESTRAS CAPILLAS, MIENTRAS QUE NO SE OIGAN NI SE VEAN.”**

**—JOHN WESLEY (1703-1791)**



## Introducción de instrumentos en la iglesia católica

No fue hasta el quinto o sexto siglo que los instrumentos musicales fueron reintroducidos a pequeña escala en la iglesia católica. No hizo una gran incursión en la iglesia, sino hasta el siglo XVI. Había tanta gente protestando su uso que el consejo de Trent (1545) casi abolió su uso totalmente (*Schaff-Herzog Enciclopedia*. II, 1702). Años más tarde, todavía la mayoría de los reformadores protestantes no utilizaban instrumentos musicales en la adoración. Aunque puede parecer extraño para la gente de hoy que los santos canten a capela, en la mayoría de las denominaciones principales durante muchos siglos enseñaron en contra del uso de instrumentos musicales en la adoración.

## La iglesia moderna abraza los instrumentos musicales

Tan reciente que el siglo pasado, XIX, la mayoría de los líderes cristianos se negaron a usar instrumentos musicales en el servicio de adoración, creyendo que no eran dignos del culto divino. Después que la Guerra Civil terminó en los Estados Unidos en 1865, un ministro, Benjamin Franklin, señaló que había aproximadamente 10,000 congregaciones cristianas en América y no más de 50 utilizaban instrumentos en la adoración. El uso generalizado de instrumentos musicales se ha apoderado desde entonces. Las iglesias parecen estar más interesadas en ganar una gran multitud y ministrar a la

(continúa en la página 10)



# “DE LOS REFORMADORES ...

**“EL ÓRGANO EN EL CULTO ES LA INSIGNIA DE BAAL. LOS CATÓLICOS ROMANOS LA TOMARON DE LOS JUDÍOS.”  
-MARTIN LUTHER (1483-1546)**

*“Los instrumentos musicales celebrando las alabanzas de Dios no son más adecuados que la quema del incienso, la iluminación de las lámparas y la restauración de las otras sombras de la ley. Los papistas, por lo tanto, han tomado esto erróneamente, así como muchas otras cosas, de los judíos. Los hombres que aman la pompa exterior pueden deleitarse con ese ruido; Pero la simplicidad que Dios nos recomienda del apóstol es mucho más agradable a Él”.*

—Juan Calvino (1509-1564).  
Comentario sobre el Salmo 33

**“D.S. WARNER ENSEÑÓ CLARAMENTE Y CON FUERZA CONTRA EL USO DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA ADORACIÓN DE DIOS. NINGUNA DE LAS CONGREGACIONES [DE LA IGLESIA DE DIOS] LAS USARON EN SU DÍA.”**

—C. E. ORR (1844-1933)  
*NO ES UN MOVIMIENTO NUEVO*

“Creo además que el uso de instrumentos de música en la iglesia cristiana no tiene la sanción y es contra la voluntad de Dios; y son subversivos del espíritu de la verdadera devoción y que son mundanos ... Yo soy un anciano y un ministro viejo; y yo aquí declaro que nunca los conocí productivos de ningún bien en las alabanzas de Dios; además tengo razones para creer que solo produce mucho mal. La música como ciencia, la aprecio y admiro; Pero abominación y aborrecimiento son los instrumentos de música usados en la casa de Dios. Este es el abuso de la música; Yo inscribo mi protesta contra todas esas corrupciones en la adoración del Autor del Cristianismo.”

—Adam Clarke (1762-1832)  
Comentario sobre Amós 6:5

(viene de la página 9)

carne más que al espíritu. El compromiso comenzó con el uso del órgano y el piano, y ha crecido a bandas y grupos con gran variedad de instrumentos. La música del mundo se ha convertido en la música de las iglesias que profesan cristianismo. Esta era moderna de la alabanza y la adoración es motivada de la carne. Mientras que los instrumentos musicales pueden aprovechar las emociones y el espíritu del hombre, es un poder carnal y no es un elemento de verdadero culto espiritual.

### Adoración espiritual deseada

Independientemente de las prácticas y tradiciones culturales, desde la pulsación de los tambores en África, hasta los órganos de Asia, las orquestas de Europa o las bandas de América, la simplicidad del culto espiritual debe reemplazar las normas y preferencias sociales. Estos modos carnales de adoración son del mundo y se basan en la lujuria de la carne, la lujuria de los ojos y el orgullo de la vida (1 Juan 2:15-17). Muchas congregaciones, amando al mundo, han dejado el modo sencillo de adoración espiritual que fue enseñada en la Escritura y fue ejemplificada por la iglesia temprana. El apóstol Pablo advirtió

a Timoteo que en los últimos días “vendrán tiempos peligrosos. Porque los hombres serán ... amadores de los deleites más que de Dios; Teniendo una forma de piedad, pero negando su poder: a estos evita.” (2 Timoteo 3: 1-5).

### La adoración guiada por el Espíritu Santo

El pueblo de Dios todavía es llamado hoy que sus vidas sean un sacrificio santo y vivo. “No seáis conformados por este mundo, sino sed transformados por la renovación de vuestro entendimiento, para que podáis probar cuál es la buena, agradable y perfecta, voluntad de Dios” (Romanos 12:1-2). El culto espiritual no es sólo la ausencia de instrumentos musicales, sino que es la presencia del Espíritu Santo que fluye de una vida pura. Que nuestros espíritus sean siempre en sintonía con la música del Cielo y que la armonía fluya de los corazones llenos de la gracia de Dios. Que sean siempre piedras vivas, una casa espiritual y un santo sacerdocio que ofrece sacrificios espirituales y aceptables a Dios por Jesucristo (1 Pedro 2: 5).

—mws

## Instrucción Bíblica

Adoración en espíritu y verdad. —Juan 4:23-24

Hablando entre vosotros en cánticos. —Efesios 5:19

Enseñar y amonestar unos a otros. —Colosenses 3:16

Cantar con gracia en el corazón. —Colosenses 3:16

Cante con el espíritu y el entendimiento. —1 Corintios 14:15

Haz melodía en el corazón. —Efesios 5:19





## ¿Es un pecado usar instrumentos musicales en el servicio de adoración?

El uso de instrumentos no es malo en sí, pero de acuerdo con las escrituras y la historia de la iglesia el uso de instrumentos musicales en el culto de adoración no es el modo aceptable de alabar a Dios. Debemos cuidar de condenar enteramente a los que usan instrumentos musicales porque la gente puede tener varias porciones de luz y discernimiento con este tema. Hay unos temas que son blancos y negros pecados todo el tiempo. La meta buena de toda alma honesta debe ser a seguir al Señor lo más cerca y cuidadoso posible.

## ¿Por qué no debemos seguir los mandamientos de David para adorar a Dios con instrumentos musicales, especialmente cuando David era un “hombre según el corazón de Dios”?

Toda la Escritura debe ser interpretada y aplicada de acuerdo a su contexto dispensacional. En el Salmo 144: 1, David dice: “Bendito sea el SEÑOR mi fortaleza, que enseña mis manos a la guerra y mis dedos para pelear”. Es cierto que Dios bendijo a David en todas sus guerras y luchas y lo ayudó a matar y a destruir a sus enemigos, pero eso es ajeno a la dispensación del Evangelio. Dios ahora nos obliga a cesar de las guerras y luchas, a amar a nuestros enemigos, a hacer el bien a los que nos odian y a los que procuran nuestra desdicha, ya “no resistirnos al que es malo” (Mateo 5: 38-45). Dios también le permitió a David tener varias esposas y lo bendijo y a la descendencia que él trajo por esas esposas. Dios condena tal práctica en la presente dispensación y nunca bendecirá a ningún hombre que siga el ejemplo de David. Por lo tanto, toda la Escritura debe ser interpretada y aplicada conforme a su contexto y de acuerdo a cada dispensación. Esto es cierto en relación con el Salmo 150: 3-8 y otros Salmos que ordenan el uso de instrumentos musicales o el bailar en adoración a Dios. Ningún texto del Antiguo Testamento puede anular ninguna doctrina o principio del Nuevo Testamento. El Nuevo Testamento es el “mejor testamento”, y es el que Dios nos requiere seguir hoy.

Sí, David, en su dispensación, era “un hombre según el corazón de Dios”. Pero aquel que sería un hombre según el corazón de Dios en esta dispensación debe ascender a un nivel o plano mucho más alto que el que David conoció o tuvo el privilegio de conocer. —Harlan Sorrell

instrumento de cuerda. Sin embargo, los léxicos de eruditos bíblicos reconocidos demuestran que cuando la palabra se usa en el Nuevo Testamento, significa “cantar”.

*El Léxico Griego-Inglés de Thayer del Nuevo Testamento* señala que el *psallō* en el Nuevo Testamento significa “cantar un himno, celebrar las alabanzas de Dios en el canto”. *El Diccionario Expositivo de Vine de las Palabras del Nuevo Testamento* también da la definición clásica de *psallō* y luego dice “En el N. T., para cantar un himno, cantar alabanzas.” —mws

Santiago 4:17 dice, “al que sabe hacer lo bueno, y no lo hace, le es pecado.” Si alguien sabe y entiende esta verdad por medio del espíritu, y se rehúsan a cambiar por el “amor a los instrumentos”, entonces es pecado, ciertamente es rebelión del corazón. Alabando en el espíritu sin el uso de instrumentos musicales es el modo más perfecto. Los que no observan este mandato están viviendo bajo el nivel del Nuevo Testamento y les está faltando la mejor bendición de la verdadera alabanza espiritual. —mws

## En Romanos 15: 9 y Santiago 5:13 la palabra cantar es traducida de la palabra griega *psallo*. ¿Apoyan estas Escrituras el uso de instrumentos musicales en el Nuevo Testamento?

No, estas Escrituras no apoyan ni enseñan el uso de instrumentos musicales. El uso de la palabra *psallō* ha causado cierta controversia debido a la evolución del significado de la palabra a través de los siglos. Una definición, mostrada en muchos léxicos del idioma griego, es “tocar” como: tocar un



*Y cuando tomó el libro, cuatro bestias y veinticuatro ancianos se postraron ante el Cordero, teniendo cada uno de ellos arpas, y copas de oro llenas de incienso, que son las oraciones de los santos. —Revelación 5:8*

El libro de Apocalipsis es de naturaleza simbólica y pinta una hermosa imagen de los santos reunidos alrededor del trono con arpas en sus manos, cantando el canto de la redención. Estas arpas en el cielo no son literales sino simbólicas de la alabanza que se da a Dios. Ellos tipifican la unidad que proviene de estar en armonía con el Espíritu.



## SINTONIZA TUS ARPAS

### Contacto

The Gospel Truth  
P. O. Box 2042  
Nixa, MO 65714  
USA

Correro Electrónico:  
editor@thegospeltruth.org

SANTIDAD AL SEÑOR

“Afinen sus arpas mi pueblo redimido, y alaba a Cristo.

Canten el nombre que abrió la puerta de la misericordia;

Oh, es música, la música más dulce de los pecadores perdidos,

Pero más dulce es a los santos para siempre. “

—Warner, Daniel. *La Música de Su Nombre*.

Antes de que una orquesta empiece a tocar, los músicos afinan sus instrumentos de acuerdo al tono del concierto para que puedan mezclarse en una sola sintonía. El sonido será disonante si la orquesta empieza a tocar cuando cada uno de los miembros haya afinado su instrumento de una manera diferente. Pero cuando se mezclan de acuerdo al líder, el sonido armonioso será hermoso.

Cuando la gente se reúne para adorar al Señor, es vital que cada persona haya preparado su corazón y esté en sintonía con el Espíritu Santo; Por lo tanto, el autor dijo, “afinar sus arpas”. El servicio de adoración es un tiempo para dejar las presiones y las ocupaciones de la vida, para glorificar y aprender colectivamente de Cristo. Si la congregación está fuera de sintonía con el Espíritu, también habrá un sonido disonante.

La armonía del Espíritu proviene de corazones que han ajustado sus vidas al nivel del Maestro. También es imprescindible para el beneficio del servicio de adoración que el ministro y los líderes espirituales se vacíen de las cargas de la vida y ajusten sus corazones y mentes al Espíritu Santo. Cuando esto se logra, la unción es más rica y la congregación es más plenamente bendecida por el flujo libre del Espíritu Santo. “Ajusta tus arpas” para que el gozo del Señor abunde en alabanza y adoración al Señor. —mws

